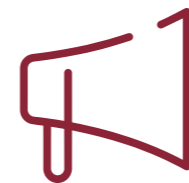


INHOUD

1	DIE DRAAIBOEK.....	10
2	DIE KINEMATOGRAAF.....	26
3	FOKUS.....	56
4	BELIGTING.....	62
5	REDIGERING.....	70
6	MUSIEK.....	84
7	KLANK.....	89
8	DIE PRODUKSIE-ONTWERPER.....	98
9	GRIMERING, KOSTUMERING, HAARSTILERING EN -KLEUR.....	104
10	DIE REGISSEUR.....	114
11	DIE VERVAARDIGER OF UITVOERENDE VERVAARDIGER.....	119
12	TONEELSPEL.....	123
13	DIE SKRYF VAN RESENSIES.....	128
14	STUDIEGIDS.....	153

HOE OM DIE BOEK TE GEBRUIK:

Besprekings,
oefeninge en
voorbeelde word
deurgaans in
hierdie boek só
aangedui:



BESPREKINGS



OEFENINGE



PRAKTIESE
VOORBEELDE

FOTO'S EKLUSIEF AAN
GIDS.

Bo: Die stel van *Twintig tone in 'n Hangkas*, waar beligting (hoofstuk 4) 'n baie belangrike rol gespeel het.

FOTO'S EKLUSIEF AAN GIDS

Bo: Die belangrikheid van ruimte wat in hoofstuk 2 bespreek word. 'n Woestynskoot in *Stroomop*.
Onder: Barta in *Fiela se Kind*, waar die afwesigheid van grimering 'n belangrike rol speel. (Hoofstuk 9)

FOTO'S EKLUSIEF AAN GIDS